

Interview met Leonne Cuppen van Yksi Connect
Door Janna Sibbes, Eindhoven, Juni 2019

Sereen, maar niet stil. Strak, maar ook sfeervol. De industriële ruimte van Yksi Expo van 600m² bevindt zich in het hart van Strijp-S. De plek waar het allemaal gebeurt. Het belevingsplatform voor design waarbij initiator en drijvende kracht Leonne Cuppen een voorloper is, inspiratie biedt, richtingen geeft en vraagstukken blootlegt. Wisselende tentoonstellingen worden hier georganiseerd, maar allemaal staan ze voor duurzaamheid en circulariteit. Het platform brengt technologie, architectuur en andere creatieve disciplines bij elkaar. Omdat we sámen moeten werken aan een betere toekomst. Aan een fijne plek om te leven en omdat we samen sterk staan.

Kruisbestuivingen en samenwerkingsverbanden. Daar haalt Leonne Cuppen haar kracht vandaan. Vanuit die kracht is Yksi Connect ontstaan. Yksi Connect verbindt jonge ontwerpers met de industrie en geeft ontwerpers hiermee de kans om zichzelf te laten zien en om hun talenten versneld te ontwikkelen.

'In de kern ben en blij ik een ontwerper'

Leonne Cuppen studeerde in 1990 af aan de Design Academy in Eindhoven. Ze ging het werkveld in als interieur- en productontwerper, met een grote interesse in het zichtbaar maken van werk. Niet alleen haar eigen werk moest gezien worden, maar ook dat van anderen. Om die reden richtte ze een stichting op ter promotie van Dutch Design. Hiermee was ze één van de initiatiefnemers van de Dutch Design Week en van het Designhuis in Eindhoven. Deze rol in de organisatiecultuur en de coaching functie beviel haar goed. De oprichting van Yksi Connect 4 jaar geleden is hiervan het resultaat. Met de focus op circulair ontwerpen, duurzaamheid en innovatie legt Leonne verbindingen tussen ontwerpers en het werkveld van verschillende disciplines.

"Ik ken de problematiek uit het bedrijfsleven, maar ook van de ontwerper. Die combinatie werkt goed."

"Het is geen één minuut voor twaalf, we zijn er eigenlijk al overheen"

Volgens Leonne is de rol van design verschoven van 'mooie dingen maken' naar een focus op de oorsprong, de maatschappij en het proces. Besparen alleen is niet genoeg, we moeten iets teruggeven of toevoegen aan het ecosysteem. De kennis en kunde van ontwerpers moeten volgens haar ingezet worden om duurzame en sociale vraagstukken te behandelen. Leonne ziet geen doemscenario's, maar kansen. Bewustwording hebben we nu wel gehad, er moet nu geacteerd worden. Niet persé op het gebied van het creëren van producten, maar veel meer in denkprocessen. De kijk op grondstoffen en circulair ontwerpen is daarin een belangrijke schakel. Leonne probeert dit proces te versnellen door jong talent goed te begeleiden en ze op de plek te krijgen waar ze thuishoren en waar ze daadwerkelijk de dingen kunnen doen die ze moeten doen. Dit werk geeft haar een gevoel van zingeving. Maatschappelijke betrokkenheid heeft er altijd al ingezet.

"Als klein kind vroeg ik al aan mijn vader als we stilstonden bij een stoplicht: maar papa, moet je de auto niet uitzetten als we stilstaan? Dit kost toch alleen maar energie?"

“Het is mijn eigen ecosysteem”

Drie jaar geleden heeft Leonne een belangrijke switch gemaakt. Voor deze switch bestond een groot deel van de ruimte op Strijp-S namelijk uit een winkel met producten van ontwerpers. Hoge huur en geen passie voor het hebben van een winkel is de reden geweest voor verandering. De winkel is kleiner gemaakt en er is ruimte gecreëerd voor hetgeen waarvoor ze ooit gestart zijn: platform voor design. Meer expositieplekken, en geen personeel was hiervan het resultaat. Op dit moment wordt er gewerkt met mensen die bij Yksi Expo willen zijn vanuit hun eigen bedrijf. Iedereen heeft iets te halen en te brengen en alles sluit aan op het totaal. Het is een plek voor jonge talenten die net afgestudeerd zijn. Ze mogen gebruik maken van werkplekken en daarvoor in de plaats leveren ze een paar uur per week voor het collectief. Denk hierbij aan co-curatorschap, het opbouwen van tentoonstellingen of het bijhouden van sociale media. Iedereen heeft zijn eigen kwaliteiten en bijdragen. De Tea Bar: ‘Tea Stories’ met thee van hoge kwaliteit en een veganistische menukaart is net twee weken open. Ook dit is een concept van een jonge ondernemer. De Italiaanse Lucia vertelt vrolijk dat ze hier het horecagedeelte runt, alles regelt betreft aanspreekpunt en verantwoordelijk voor de openingstijden en daardoor een groot deel van haar huur omgezet heeft in diensten. Leonne heeft haar eigen ecosysteem bedacht waar veel mensen geïnspireerd door raken.

“Niks voor niks, maar voor iedereen het beste”

“Zo innoveren we door het leven”

Leonne werkt voor veel verschillende projecten, maar is altijd onafhankelijk. Zo is ze curator voor de Embassy of Sustainable Design en werkt ze voor Yksi Connect commercieel en voor Yksi Expo vrijwillig.

De commerciële en vrijwillige opdrachten overlappen elkaar vaak als er bijvoorbeeld interesse is om een tentoonstelling te laten reizen.

Het een dient het ander. Haar onafhankelijke rol past haar goed. Op die manier kan ze eerlijk te werk gaan en zeggen wat ze denkt. ‘Ik wil energie krijgen van mijn werk en als dat niet zo is, heb ik het snel door.’ Vertelt ze eerlijk. Ook zit Leonne in de commissie van de Ruimtelijke kwaliteit Eindhoven. Samen met een architect, stedenbouwkundige, landbouwarchitect, historicus en een burgerlid worden nieuwe projecten zoals gebouwen, een plantsoen of groenvoorziening getoetst. “Ik sta voor het collectief oplossen van problemen en de herwaardering van grondstoffen,” zegt Leonne. Het liefst brengt ze de juiste mensen met elkaar in contact waardoor een probleem als materialiseren snel en op een duurzame manier opgelost kan worden.

“De beste houding is de onafhankelijke, vanuit daar krijg je alles voor elkaar”