



Persbericht 10 februari 2021

Kunst & Kunststof

Ontwerpen voor een betere wereld

Plastic is voor kunstenaars een dankbaar onderwerp om kritiek te uiten op onze consumptiemaatschappij. Maar ook laten steeds meer kunstenaars en ontwerpers zien dat we plastic niet moeten weggoien als nutteloos materiaal. Dat we er juist zuinig op moeten zijn, dat we het kunnen hergebruiken, dat we er hele mooie dingen van kunnen maken. Tegelijkertijd zoeken creatieve ontwerpers naar duurzame alternatieven voor kunststof, zoals materialen op basis van natuurlijke grondstoffen, planten of gemaakt door micro-organismen.

De tentoonstelling Kunst & Kunststof laat ons anders kijken naar plastic, het materiaal dat in de genen zit van Zuid-Limburg en zeker ook van Sittard-Geleen. Te zien in Museum Hedendaagse Kunst De Domijnen in Sittard van 26 mei tot en met 19 september 2021.

Verstild en tijdloos. Met haar fotografische portretten wekt Suzanne Jongmans de oude meesters zoals Van Eyck, Rembrandt en Vermeer tot leven. Maar wacht even - zie ik daar plastic en verpakkingsmateriaal in plaats van zijde en katoen? Jongmans is van alle markten thuis: ze is coupeuse, beeldhouwer, kostuumontwerper én fotograaf. Ze gebruikt daarbij allerlei spullen die ze vindt in haar eigen leefomgeving, wat verrassende effecten oplevert. Gedurende de looptijd van de expositie zal Jongmans een aantal rondleidingen verzorgen, met uitleg over haar werk en werkwijze.

Naast de portretten van Jongmans omvat Kunst & Kunststof werk van diverse ontwerpers die laten zien dat je plastic uitstekend kunt hergebruiken: van prachtige, kleurrijke manden uit oude visnetten tot vazen gemaakt van sigarettenfilters. Shahar Livne kijkt op een bijna filosofische manier naar plastic met haar tijdloos uurwerk Deep Time en Landscapes of the Plasticsphere, een visualisatie van het opgehoopte plastic afval in de Grote Oceaan. En wist u dat meelwormen polystyreen (piepschuim) eten, en vervolgens zelf vermalen kunnen worden tot eetbare producten? De Boeteburger noemt Studio Marc deze kringloop van vuilnis tot lekkernij. U kunt de wormen zelf aan het werk zien.

Steeds meer jonge ontwerpers gaan op zoek naar alternatieve materialen, laat de expositie zien. Polina Baikina maakte een set huishoudelijke artikelen van brandnetels, De Zwitserse Sarah Harbarth ontwikkelde een biologisch afbreekbaar materiaal uit bananenschillen. Mona Abusamra, student industrieel ontwerpen in Wenen en Belgrado, gebruikte bacteriën en gefermenteerde vloeistoffen om te komen tot het nieuwe kunststofachtige materiaal New Culture. De Nederlandse Emma van der Leest zit op datzelfde spoor met een soort bioleer vervaardigd door bacteriën. Samen met het Radboudumc in Nijmegen ontwikkelt ze een coating op basis van schimmels om dat bioleer ook waterafstotend te maken en te voorzien van geur en kleur. Ze heeft er al een merknaam voor: Fungkee. Een aantal van deze nieuwe materialen liggen uitgestald op een grote tafel, zodat bezoekers ze kunnen voelen, aanraken en ervaren.

Naast deze experimentele projecten laat Kunst & Kunststof voorbeelden zien van concrete, duurzame producten van de Nederlandse kunststofindustrie. Het kleine kabinet in het museum wordt door Jessica den Hartog ingericht als haar studio, om te laten zien hoe een ontwerper met plastic te werk gaat. In die studio zal ze ook workshops geven. Het grote kabinet toont projecten van het Chill LAB, de leer-, werk- en onderzoekomgeving op de Brightlands Chemelot Campus in Geleen, waar bedrijven en kennisinstellingen samenwerken aan innovaties. Enkele van deze presentaties zijn interactief, en ook het Chill LAB zal een aantal workshops verzorgen.

Kunst & Kunststof is gecureerd door Leonne Cuppen (Yksi Connect) in samenwerking met Marcel Sloots, Marlon van Schellebeek en Walter van Hulst.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie):

Voor meer informatie of voor beeldmateriaal kunt u terecht bij: Leonne Cuppen - 040-7805033 – connect@yksi.nl www.yksiconnect.nl
Torenallee 22-04, 5617 BD Eindhoven (Strijp-S, ground floor Apparatenfabriek)

Yksi Connect verbindt ontwerpers met de industrie, biedt inspiratie, geeft richtingen aan en legt vraagstukken bloot. Zij haalt haar kracht uit samenwerkingsverbanden en kruisbestuivingen.