

RETHINKING **PLASTIC**

Participant list main exhibition:

Plastic Fantastic

Kodai Iwamoto | PVC handblowing project

Plastic geldt als een goedkoop materiaal. We kunnen het hergebruiken of recyclen, maar nog beter is het om het een beter imago te geven, stelt de Japanse ontwerper Kodai Iwamoto. Bijvoorbeeld door ambachtelijk technieken te gebruiken om er waardevolle producten van te maken.

Plastic is considered a cheap material. We can reuse or recycle it, but it is even better to give it a better image, says Japanese designer Kodai Iwamoto. For example, by using traditional techniques to make valuable products.

@kodaiiwamoto

www.kohdaiiwamoto.com

Rogier de Nijs | BEAT Plastic Waste

Rogier de Nijs wil als musicus het probleem van vervuiling aan de kaak stellen. Eerder maakte hij de voorstelling Water Creatures, Floating in the Plastic Soup. Met behulp van crowdfunding werkt hij nu aan BEAT Plastic Waste – Soundtrack of the Plastic Age, een album geschreven voor en uitgevoerd op instrumenten van plastic afval.

Rogier de Nijs, as a musician, wants to expose the problem of pollution. He previously created the performance Water Creatures, Floating in the Plastic Soup. With the help of crowdfunding he is working on BEAT Plastic Waste - Soundtrack of the Plastic Age, an album written for and performed on instruments made of plastic waste.

@beatplasticwaste

beatplasticwaste.com

Rethink, reuse, recycle ... and upcycle

DutchFiets | The circular recyclable bicycle

Frame en wielen van DutchFiets bestaan voor honderd procent uit recyclebaar kunststof. Dat is gemakkelijk te bewerken, geeft veel vormvrijheid en is efficiënt te recyclen. Met geïntegreerde verlichting, die je via usb kunt opladen. Deels geproduceerd in een sociale werkplaats.

Frame and wheels from DutchFiets consist of one hundred percent recyclable plastic. It is easy to process, gives a lot of design freedom and can be recycled efficiently. With integrated lighting, which you can charge via USB. Partly produced in a sheltered workshop.

@DutchFiets
www.dutchfiets.nl

The New Raw | Pots Plus

Studio New Raw (Rotterdam) ontwerpt producten gemaakt van gerecycled plastic afval. Zoals de Pots Plus-collectie, 3D-geprinte meubels met ergonomische rondingen en geïntegreerde plantenbakken. Ergens halverwege tussen boompotten, banken en tuinmeubilair.

@the_new_raw
www.thenewraw.org

Precious Plastic | The Ivory and The Diamond

The Ivory en The Diamond zijn handgemaakte objecten uit de collectie van Precious Plastic. Dit inmiddels wereldwijde project is opgezet door ontwerper Dave Hakkens. Kennis over tools en technieken om lokaal plastic te recyclen wordt open source ontwikkeld en gratis online gedeeld.

The Ivory and The Diamond are handmade objects from the Precious Plastic collection. This now worldwide project was set up by designer Dave Hakkens. Knowledge about tools and techniques to recycle plastic locally is developed open source and shared online for free.

@realpreciousplastic
www.preciousplastic.com

vanPleстик | Recycling through 3D-printing

Een comfortabele lounge stoel of een metershoog kunstwerk? Startup vanPlastik in Amsterdam ontwikkelde speciale 3D-printers om plastic afval te verwerken tot unieke, hoogwaardige en betaalbare kunststof objecten. Het bedrijf werkt nauw samen met klanten om zo veel mogelijk plastic te recycleren.

A comfortable lounge chair or a meter-high work of art? Startup vanPlastik in Amsterdam developed special 3D printers to process plastic waste into unique, high-quality and affordable plastic objects. The company works closely with customers to recycle as much plastic as possible.

@vanplestik

www.vanplestik.nl

Plasticiet | Mother of Pearl

De Rotterdamse ontwerpers Marten van Middelkoop en Joost Dingemans hebben in 2018 Plasticiet opgericht. Geïnspireerd door de schoonheid van natuursteen verwerken ze plastic tot nieuwe materialen en objecten,. Zoals de collectie paarlemoer.

The Rotterdam designers Marten van Middelkoop and Joost Dingemans founded Plasticiet in 2018. Inspired by the beauty of natural stone, they process plastic into new materials and objects. Like the mother-of-pearl collection.

@plasticiet

www.plasticiet.com

Studio ePosch | From Junk to Jewelry

Kunstenaar/ontwerper Elleke van Gorsel (Studio-ePosh) maakte van waardeloze spullen een collectie broches en colliers. De samenstelling heeft een grotere intrinsieke waarde gekregen dan de som van de delen. Van Gorsel hoopt zo een bewustere kijk te creëren op wat wel en niet waardevol is,

Artist / designer Elleke van Gorsel (Studio-ePosh) made a collection of brooches and necklaces from worthless items. The composition has acquired a greater intrinsic value than the sum of its parts. Van Gorsel hopes in this way to create a more conscious view of what is wordy and what is not.

@studio_eposh

www.studio-eposh.com

Bolon | Sustainable design flooring

Bolon begon ruim 70 jaar geleden met het gebruik van vinylresten om vloerbedekking te weven. Sindsdien werkt dit Zweedse designbedrijf stap voor stap aan verduurzaming door hergebruik, recycling en het gebruik van kunststoffen zonder weekmakers, zware metalen of andere giftige stoffen.

Bolon started using vinyl scraps to weave floor coverings more than 70 years ago. Since then, this Swedish design company has been working step by step towards sustainability through reuse, recycling and the use of plastics without plasticisers, heavy metals or other toxic substances.

@bolonflooring

Cloetta – Ellen Willink – Tas met een Boodschap

Ellen Willink, eigenaar van het label Tas met een Boodschap heeft een tassen serie ontworpen in opdracht voor Cloetta (Venco/Redband)

Deze upcycle collectie bestaat uit left overs zoals afgekeurde folie, oude bedrijfskleding van Cloetta als voering en afgekeurde autogordels.

In het atelier werken mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt samen met studenten van MBO mode opleidingen.

Ellen Willink, owner of the label Tas met een Boodschap, has designed a series of bags for Cloetta (Venco / Redband)

This upcycle collection consists of left overs such as rejected foil, old Cloetta workwear as lining and rejected seat belts.

In the studio, people with a distance to the labor market work together with students from MBO fashion schools.

www.ellenwillink.nl

Gundega Strauberga | Beachcombers

Toekomstige banen? Als strandjutters verzamelen bewoners van kustplaatsen aangespoelde visnetten, die ze verwerken tot souvenirs. Gundega Strauberga uit Letland, recent afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven, werkte voor dit project samen met de organisatie Healthy Seas.

Future jobs? As beachcombers, residents of coastal towns collect fishing nets that are washed ashore, which they process into souvenirs. Gundega Strauberga from Latvia, a recent graduate of the Design Academy Eindhoven, worked on this project together with the organization Healthy Seas.

www.gundegastrauberga.com

www.healthyseas.org

Moonen Packaging | materials for this exhibition

Moonen Packaging is sponsor van de materialen voor de tentoonstelling Rethinking Plastic. Dit bedrijf is een van de voorlopers op het gebied van milieu en duurzaamheid in de branche van producenten van plastics en zoekt samen met klanten naar oplossingen.

Moonen Packaging is a sponsor of the materials for the Rethinking Plastic exhibition. This company is one of the forerunners in the field of environmental awareness and sustainability in the industry of producers of plastics and is looking for solutions together with customers.

www.moonendirect.nl/duurzaam

www.corporate.moonenpackaging.com

Moonen Packaging | materials for this exhibition

Bio-PE folie is voor zestig procent gemaakt uit hernieuwbaar materiaal (onder andere suikerriet) en kan samen met plastic afval gerecycled worden. De paklijst enveloppen zijn van chloorvrij gebleekte pulp en volledig recyclebaar. Deze luchtkussenfolie bespaart bijna de helft in volume, met behoud van beschermende eigenschappen. Dat scheelt flink bij het transport. De folie kan bovendien volledig worden hergebruikt en gerecycled.

Sixty percent of bio-PE film is made from renewable material (including sugar cane) and can be recycled together with plastic waste. The packing list envelopes are made of chlorine-free bleached pulp and are fully recyclable. This bubble wrap film saves almost half in volume, while retaining its protective properties. That makes a big difference during transport. Moreover, the film can be completely reused and recycled.

www.moonendirect.nl/duurzaam

<https://corporate.moonenpackaging.com/nl>

Renewable resources

Mona Abusamra | New Culture

Mona Abusamra, student industrieel ontwerpen in Wenen en Belgrado, ontwikkelde een nieuw materiaal dat ze New Culture noemt. Ze gebruikte daarvoor diverse bacteriën en gefermenteerde vloeistoffen. Het materiaal laat zich op allerlei manieren bewerken. Het is verteerbaar voor dieren en verrijkt de bodem met voedingsstoffen wanneer het wordt gecomposteerd.

Mona Abusamra, an industrial design student in Vienna and Belgrade, developed a new material she calls New Culture. She used various bacteria and fermented liquids for this. The material can be processed in many ways. It is digestible by animals and enriches the soil with nutrients when composted.

@monandesign

Bart Vernooij | Flax On The Beach (FOBT)

Bart Vernooij studeerde in 2019 af aan de Design Academy Eindhoven met een surfboard gemaakt op basis van natuurlijke vlasvezel en een deels plantaardige epoxyhars. Hij heeft het proces verder ontwikkeld en met dezelfde materialen inmiddels ook een duurzamer FOTB skateboard vervaardigd.

Bart Vernooij graduated from the Design Academy Eindhoven in 2019 with a surfboard made on the basis of natural flax fiber and a partly vegetable epoxy resin. He has further developed the process and has now also created a more sustainable skateboard using the same materials.

@studiobartvernooij
www.bartvernooij.com

Rania Elkalla | Shell Homage

Als alternatief voor plastic creëerde Rania Elkalla (Cairo, Egypte) een natuurlijk en biologisch afbreekbaar materiaal uit afgedankte ei- en notendoppen. Shell Homage kan worden toegepast in 3D-printen en in allerlei producten en objecten: van meubels tot gebruiksartikelen, en van verlichting tot sieraden.

As an alternative for plastic Rania Elkalla (Cairo, Egypt) created a natural and biodegradable material from discarded egg and nut shells. Shell Homage can be used in 3D-printing and in all kinds of products and objects: from furniture to consumables and from lighting to jewellery.

@shellhomage

www.shellhomage.com

Soowon Chae | Plastigela

Op basis van oker, gelatine, glycerine en water ontwikkelde Soowon Chae aan de Design Academy Eindhoven het duurzaam en biologisch afbreekbaar materiaal Ocragela. Als variant, met gebruik van gerecycled plastic, heeft hij nu Plastigela gecreëerd, een soort textiel met een opvallende kleur en textuur.

Soowon Chae developed the sustainable and biodegradable material Ocragela at the Design Academy Eindhoven on the basis of ocher, gelatin, glycerine and water. As a variant, using recycled plastic, he has now created Plastigela, a type of textile with a distinguishable color and texture.

@water.circle

www.soowonchae.com

Danny Haffel | Lentyl

De Amerikaanse ontwerper Danny Haffel is student bij het Food Design Lab van de Designschool Nantes Atlantique in Frankrijk. Hij ontwierp een hartig en gezond snackpakket met gebruik van eendenkroos, ook wel waterlinzen genoemd. Dit groet snel en is rijk aan eiwit. De niet-eetbare delen van het eendenkroos gebruikte hij voor het zakje.

The American designer Danny Haffel is a student at the Food Design Lab of the Design school Nantes Atlantique in France. He designed a hearty and healthy snack package using duckweed, also known as water lentils. This grows quickly and is rich in protein. He used the inedible parts of the duckweed for the bag.

@haffeldesign

www.haffel-design.com/#/lentyl/

Julie Bureau | Mâche

Julie Bureau studeert af bij het Food Design Lab van de Designschool Nantes Atlantique in Frankrijk. Zij onderzoekt de mogelijkheden om op basis van prei en prei-afval een bruikbaar materiaal te maken voor het verpakken van veldsla en het vervangen van plastic in supermarkten.

Julie Bureau graduates from the Food Design Lab of the Nantes Atlantique Design school in France. She is investigating the possibilities of making a usable material based on leek and leek waste for packaging lamb's lettuce and replacing plastic in supermarkets.

@j.uliebureau

<https://juliebureaugraphisme.wixsite.com/portfoliojbureau>

Emma Melki and Mathilde Cérés | Edible Insects Products

Emma Melki and Mathilde Cérés studeren bij het Food Design Lab van de Designschool Nantes Atlantique in Frankrijk. Zij onderzochten de acceptatie door de Franse consument van soepstengels gemaakt van insectenmeel, en de rol die de verpakking daarbij speelt. Dit als onderdeel van een project in samenwerking met de universiteit van Nantes en de TU Delft.

Emma Melki and Mathilde Cérés study at the Food Design Lab of the Nantes Atlantique Design school in France. They investigated the acceptance by the French consumer of breadsticks based on insect meal, and the role that packaging plays in this. This as part of a project in collaboration with the University of Nantes and TU Delft.

www.behance.net/gallery/90792927/Crickn-crok

www.en.lecolededesign.com/news/designing-edible-insects-products-a-research-project-3447

Paula Nerlich | Circular Materials

Paula Nerlich werkt vanuit Berlijn als onderzoeker en ontwerper van circulaire materialen. Ze toont hier het bioplastic Aqua Faba Foam and COCOA_001, beide gemaakt van huishoudelijk groen afval en industriële voedselrestanten, gemengd met andere natuurlijke en composteerbare ingrediënten.

Paula Nerlich works from Berlin as a researcher and designer of circular materials. Here she shows the bioplastic Aqua Faba Foam and COCOA_001, both made from household green waste and industrial food surpluses mixed with other natural and compostable ingredients.

@paula_nerlich

www.paulanerlich.com/circularmaterials

Carolyn Raff Studio | An ocean full of opportunities

In het project 'Een oceaan vol kansen' onderzoekt de Duitse ontwerper Carolyn Raff algen en op algen gebaseerde gelatine-vervangers zoals Agar Agar, om duurzame pailletten (versieringen op textiel) te maken. Dit biopolymeer kan in verschillende tinten, structuren en looks worden geproduceerd en kan worden geleverd met natuurlijke kleurstoffen.

In the project 'An Ocean Full of Opportunities' the German designer Carolyn Raff does experiments with algae and algae-based gelatin substitutes such as Agar Agar, to make durable sequins (decorations on textiles). This biopolymer can be produced in different shades, textures and looks and can be painted with natural dyes.

@an_ocean_full_of_opportunities

www.carolynraff.de/work

Sarah Harbarth | KUORI

De Zwitserse designstudent Sarah Harbarth ontwikkelde KUORI, een biologisch afbreekbaar materiaal gemaakt van bananenschillen. Het kan - met enige voorzichtigheid – worden bewerkt. Denk aan naaien, snijden en lijmen, en processen als lasersnijden, spuitgieten, granulaatproductie en folie-extrusie.

Swiss design student Sarah Harbarth developed KUORI, a biodegradable material made from banana peels. It can be edited - with some caution. Think of sewing, cutting and gluing, and processes such as laser cutting, injection molding, granulate production and foil extrusion.

@sarah.harbarth

Studio laVina | Krapiva Zhguchaya (Stinging Nettle)

Huishoudelijke artikelen gemaakt van brandnetel. Met gebruik van de hele plant: bladeren, vezels, pigmenten en steel. Polina Baikina (Studio laVina) deed dit project tijdens haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven (2019) in samenwerking met Varvara Lazareva.

Household items made from stinging nettle. Using the whole plant: leaves, fibers, pigments and stem. Polina Baikina (Studio laVina) did this project during her graduation from the Design Academy Eindhoven (2019) in collaboration with Varvara Lazareva.

www.polinabaikina.com/projects/krapiva

Future formats

Jannis Kempkens | Circology

Meelwormen eten piepschuim en zetten dit om in eiwitten. Het enige dat ze uiteindelijk achterlaten zijn restanten van chitine, na cellulose de meest voorkomende biopolymeer op aarde. En dat kunnen we weer gebruiken als bioplastic. Ontwerper Jannis Kemkes richt zich op circulaire processen en startte studio Circology en het platform Plasticula.

Mealworms eat polystyrene foam and convert it into proteins. All they leave behind in the end are chitin residues, the second most abundant biopolymer on earth after cellulose. And we can use that again as bioplastic. Designer Jannis Kemkes focuses on circular processes and started studio Circology and the platform Plasticula.

www.jannis.world

www.circology.org

www.plasticula.com

Iris Bekkers | ReMask

ReMask is een medisch mondmasker met een actief koolfilter, dat in principe tot 99% van de deeltjes, ziekteverwekkers en virussen kan tegenhouden. De filters kunnen worden gereactiveerd en steeds opnieuw gebruikt, bijvoorbeeld via een abonnement. Veilig, circulair en lokaal geproduceerd.

ReMask is a medical mouth mask with an activated carbon filter, which potentially blocks up to 99% of particles, pathogens and viruses. The filters can be reactivated and used over and over again, for example via a subscription. Safe, circular and locally produced.

[@irisamberdesign](https://www.instagram.com/irisamberdesign)

www.irisamber.com

TNO | Torwash

Natuurlijke polyesters en enkele synthetische polyesters (zoals PLA) zijn biologisch afbreekbaar, maar de meeste synthetische polyesters (zoals PET) zijn dat niet. TNO ontwikkelde Torwash, een technologie om biologisch afbreekbare polyesters te scheiden van andere kunststoffen en om te zetten in nieuwe polymeren.

Natural polyesters and some synthetic polyesters (such as PLA) are biodegradable, but most synthetic polyesters (such as PET) are not. TNO developed Torwash, a technology to separate biodegradable polyesters from other plastics and convert them into new polymers.

www.tno.nl

It's not black and white

Lucas Zito | Cancer Vases

De meeste sigarettenfilters bevatten cellulose-acetaat, dat zich bijna niet laat afbreken. Lucas Zito onderzocht hoe je dit materiaal kunt hergebruiken. Hij verzamelde 11.000 peuken en verwerkte ze tot 60 vazen. Als statement om toxiciteit en esthetiek samen te brengen.

Most cigarette filters contain cellulose acetate, which is almost impossible to break down. Lucas Zito researched how you can reuse this material. He collected 11,000 butts and processed them into 60 cancer vases. As a statement to bring together toxicity and aesthetics.

@lucaszito

www.lucaszito.com

Sachi Tungare | Let's (not) kick butt

In sigarettenfilters zit plastic dat alleen onder extreme omstandigheden vergaat. Tijdens een semester verblijf aan de Design Academy Eindhoven reinigde Sachi Tungare (Mumbai, India) op straat verzamelde peuken en experimenteerde met hergebruik van het materiaal, om het meerwaarde te geven.

Cigarette filters contain plastic that only decays under extreme conditions. During a semester stay at the Design Academy Eindhoven, Sachi Tungare (Mumbai, India) cleaned butts collected on the street and experimented with reusing the material to give it added value.

@aquamarineninja

[www.behance.net/gallery/88657937/lets-\(not\)-kick-butt](http://www.behance.net/gallery/88657937/lets-(not)-kick-butt)

Vincent Decat | Dirty skin

De menselijkheid in onszelf verdwijnt, stelt student Vincent Decat van de Design Academy Eindhoven met dit pak van gerecycled plastic. We worden steeds meer gereduceerd tot een object, waarbij onze eigenheid niet langer wordt gebruikt voor menselijke relaties, maar als een verpakking om onszelf te verkopen. In een samenleving die is gebouwd op oordelen en vooroordelen.

The humanity within ourselves disappears, says student Vincent Decat of the Design Academy Eindhoven with this suit made of recycled plastic. We are increasingly reduced to an object, where our uniqueness is no longer used for human relationships, but as a package to sell ourselves. In a society built on judgment and prejudice.

@_vincedecat

The dark side of plastic

Klaas Kuiken and Charley Reijnders | Stop Making Sense!

Klaas Kuiken en Charley Reijnders presenteren samen de installatie Stop Making Sense! Over plastic stront, onderdompeling, deepthroating, brandstichten, kapitalisme, vergeeld eten, punk, witte zakken, vuile matrassen en de consumptiemaatschappij.

Klaas Kuiken and Charley Reijnders present the installation Stop Making Sense! About plastic shit, immersion, deepthroating, arson, capitalism, yellowed food, punk, white bags, dirty mattresses and the consumer society.

www.charleyreijnders.com

www.klaaskuiken.nl

Studio Mack | Sea You There

Wat als we plastic flessen, aanstekers en plastic zakken zouden ontwerpen die op het land aanspoelen, in plaats van eindeloos in de oceaan te drijven? De film Sea You There (8 min) gaat over linker- en rechterschoenen, en hoe we anders aan kunnen kijken tegen het probleem van alle plastic in de oceaan.

What if we designed plastic bottles, lighters and plastic bags that wash up on land, instead of floating endlessly in the ocean? The film Sea You There (8 min) is about left and right shoes, and how we can look in a different way at the problem of all that plastic in the ocean..

[@studio_mack](https://www.instagram.com/studio_mack)

www.studiomack.nl

Jeannette Lili Weiss | Foreign Foraging

Een forager haalt alle materialen en middelen uit de directe omgeving. Jeannette Lili Weiss (Design Academy Eindhoven, 2019) maakte twee handgeweven wandtapijten van gerecyclede visnetten en stukken plastic uit zee, plus een gesproken gedicht. Wat jaagt en verzamelt de forager in een steeds meer door mensen gemaakte natuur?

A forager gets all materials and resources from the immediate vicinity. Jeannette Lili Weiss (Design Academy Eindhoven, 2019) made two hand-woven

tapestries from recycled fishing nets and pieces of plastic from the sea, plus a spoken poem. In an increasingly man-made nature, what does the forager hunt and collect?

@jeannetteweiss_

www.jeannetteweiss.com/work/foreign-foraging/

And others

Material District | Rethinking Plastic!

Veel materialen en grondstoffen die doorgaans als afval worden gezien, bieden een duurzamer alternatief voor virgin plastic. Van gerecycled plastic tot bioplastic van maïzena, koffiedik of koeienbloed, en van preipapier tot akoestische glaspanelen. En als plastic de enige optie is? Nieuwe technieken en processen zoals 3D-printen reduceren de hoeveelheid benodigd materiaal fors.

Many (raw) materials that are generally seen as waste offer a more sustainable alternative to virgin plastic. From recycled plastic to bioplastic made from cornstarch, coffee grounds or cow's blood, and from leek paper to acoustic glass panels. What if plastic is the only option? New techniques and processes such as 3D printing significantly reduce the amount of material required.

@materialdistrict

www.materialdistrict.com

Logo's Rethinking Plastic

Het Yksi Expo Young Talent Team heeft diverse ontwerpen bedacht en ontwikkeld voor de huisstijl van Rethinking Plastic, onder begeleiding van grafisch ontwerper Marcel Sloots. Dit moodboard laat een selectie van de voorstellen zien.

The Yksi Expo Young Talent Team has devised and developed various designs for the corporate identity of Rethinking Plastic, under the supervision of graphic designer Marcel Sloots. This mood board shows a selection of the proposals.