

Reuse, recycle...and upcycle

Dirk van der Kooij | Chubby Chair

Dirk van der Kooij designs and manufactures furniture, vases and lamps from waste plastic. Among other things, with a robotic arm from a car factory that he has converted into a giant 3D printer. He combines tradition and technology, craft and digital robotics. Each piece is an industrially produced one-of-a-kind.

Dirk van der Kooij ontwerpt en vervaardigd meubels, vazen en lampen van afvalplastic. Onder andere met een robotarm uit een autofabriek die hij heeft omgebouwd tot een reusachtige 3D-printer. Hij combineert traditie en technologie, ambacht en digital robottechnieken. Elk stuk is een industrieel geproduceerde 'one-of-a-kind'.

www.dirkvanderkooij.com
[@dirkvanderkooij](https://www.instagram.com/dirkvanderkooij)

Ineke Hans | Chops

Sheets of red recycled plastic reminded Ineke Hans of products such as minced meat, salami and sausage, resulting in a composition of five different cutting boards. She made this installation for an exhibition at the former Royal Palace Soestdijk. Already in 1997 Ineke Hans designed the collection Ordinary Furniture from recycled plastic.

Vellen rood gerecycled plastic deden Ineke Hans denken aan producten zoals gehakt, salami en worst, wat leidde tot een compositie van vijf verschillende snijplanken. Ze maakte deze installatie voor een tentoonstelling op Paleis Soestdijk. Al in 1997 ontwierp Ineke Hans de collectie Ordinary Furniture van gerecycled plastic.

www.inekehans.com
[@studioinekehans](https://www.instagram.com/studioinekehans)

NAT-2 | Sneakers

The top layer of these sneakers from the German high-end brand NAT-2 is made from coffee, coffee beans and coffee plants. The insole is made of cork, the outsoles of rubber. What looks like suede or nappa leather is made from recycled PET bottles.

De toplaag van deze sneakers van het Duitse high-end merk NAT-2 is gemaakt van koffie, koffiebonen en koffieplanten. De binnenzool is van kurk, de buitenzolen van rubber. Wat eruit ziet als suède of nappaleer bestaat uit gerecyclede PET-flessen.

www.nat-2.eu

Publicis Groupe, XPLCT Studios, Gum Tech | Gumshoe

Every year 1.5 million kilos of chewing gum end up on the streets in Amsterdam. Publicis Groupe (marketing and advertising) and Xplct Studio (fashion) came up with a trendy sneaker: a leather top on a sole of recycled chewing gum, based on the GumTec method of an English company. The concept is very suitable for a campaign and easy to transfer to other cities.

Elk jaar belandt 1,5 miljoen kilo kauwgom op straat in Amsterdam. Publicis Groupe (marketing- en reclame) en Xplct Studio (fashion) bedachten een trendy sneaker met een top van leer en een zool van gerecyclede kauwgom, gebaseerd op de GumTec-methode van een Engels bedrijf. Als concept zeer geschikt voor een campagne en over te plaatsen naar andere steden.

@gumshoeamsterdam

Ellen Willink for Cloetta | Bag with a message

With her label Tas met een Boodschap (Bag with a Message), Ellen Willink designs bags for companies and organizations, made from their own waste and residual materials. For example for Cloetta (candy, chewing gum and chocolate), by using rejected foil, old company clothing and rejected seat belts. In her studio, people with a distance to the labor market work together with students in fashion education.

Met haar label Tas met een Boodschap ontwerpt Ellen Willink tassen voor bedrijven en organisaties, gemaakt van hun afval- en restmaterialen. Onder andere voor Cloetta (snoep, drop, kauwgom en chocolade), met gebruik van afgekeurde folie, oude bedrijfskleding en afgekeurde autogordels. In haar atelier werken mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt samen met studenten van MBO mode-opleidingen.

www.ellenwillink.nl

@tas_met_een_boodschap

Plasticiet | Mother of Pearl

The Rotterdam designers Marten van Middelkoop and Joost Dingemans founded Plasticiet in 2018. Inspired by the beauty of natural stone, they process plastic into new materials and objects like this Mother of Pearl collection inspired by the Neolithic, the last part of the stone age.

De Rotterdamse ontwerpers Marten van Middelkoop en Joost Dingemans hebben in 2018 Plasticiet opgericht. Geïnspireerd door de schoonheid van natuursteen verwerken ze plastic tot nieuwe materialen en objecten zoals deze collectie Mother of Pearl, geïnspireerd door het Neolithicum, het laatste deel van het stenen tijdperk.

www.plasticiet.com
[@plasticiet](#)

Gundega Strauberga | Beachcombers

Future jobs? As beachcombers, residents of coastal towns collect fishing nets that are washed ashore, which they process into souvenirs. Gundega Strauberga from Latvia, a recent graduate of the Design Academy Eindhoven, worked on this project together with the organization Healthy Seas.

Toekomstige banen? Als strandjutters verzamelen bewoners van kustplaatsen aangespoelde visnetten, die ze verwerken tot souvenirs. Gundega Strauberga uit Letland, recent afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven, werkte voor dit project samen met de organisatie Healthy Seas.

www.gundegastrauberga.com
[@gundegastrauberga](#)

Bureau SLA, Overtreders W & Pretty Plastic | PrettyPlastic tiles

Architect Peter van Assche and designers Reinder Bakker and Hester van Dijk developed a cladding material that gives end-of-life construction products a second life. Made from old plastic window frames, downspouts and rain gutters, PrettyPlastic shows that waste can be upcycled and become beautiful. Certified and on the market.

Architect Peter van Assche en ontwerpers Reinder Bakker en Hester van Dijk ontwikkelden een bekledingsmateriaal dat afgedankte bouwproducten een tweede leven geeft. Gemaakt van oude kunststof kozijnen, regenpijpen en regengoten laat PrettyPlastic zien dat afval weer mooi kan worden. Inmiddels gecertificeerd en op de markt.

www.prettyplastic.nl
[@we_are_prettyplastic](#)

Dorian Renard | The Beauty of Distortion

Interested by the subversive use of crafting techniques, Dorian Renard wanted to look at plastic with the same admiration as he looks at glass. His idea was to confront the plastic to a new notion of beauty, one that is alluringly twist and bent instead of being industrially morose.

Geïnteresseerd in het subversieve gebruik van ambachtelijke technieken wilde Dorian Renard naar plastic kijken met dezelfde bewondering als hij naar glas kijkt. Zijn idee was om het plastic te confronteren met een nieuw idee van schoonheid, verleidelijk kronkelend en krom is in plaats van industrieel somber.

www.dorianrenard.com
[@dorian.re](#)

Jessica den Hartog | Remade Textiles

Designer Jessica den Hartog transforms waste plastic into aesthetic materials. As an artist in residence in a neighborhood in Tilburg, she developed valuable things and sculptures from plastic bags, fruit nets and plastic bottles. With textile techniques and basic tools, and as transparent as possible to make the knowledge accessible and transferable.

Ontwerper Jessica den Hartog transformeert afvalplastic tot esthetische materialen. Als artist in residence in een wijk in Tilburg ontwikkelde ze waardevolle dingen en sculpturen van plastic zakken, fruitnetten en plastic flessen. Met textieltechnieken en basisgereedschap, en zo transparant mogelijk om de kennis toegankelijk en overdraagbaar te maken.

www.jessicadenhartog.nl
[@jessicadenhartog](https://www.instagram.com/jessicadenhartog)

Gianmaria Della Ratta | Pasta Shootah

Italy stands for pasta, and pasta stands for Italy. Gianmaria Della Ratta translated the industrial pasta production process into the digital world of 3D printing. In this way he wants to give entrenched traditions a push in the direction of change and innovation. Della Ratta graduated from the Design Academy Eindhoven in 2019.

Italië staat voor pasta, en pasta staat voor Italië. Gianmaria Della Ratta vertaalde het industriële productieproces van pasta naar de digitale wereld van 3D-printen. Op deze manier wil hij vastgeroeste tradities een duwtje in de richting van verandering en vernieuwing geven. Della Ratta is in 2019 afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven.

www.gianmariadellaratta.it
[@gianmariadellaratta_studio](https://www.instagram.com/gianmariadellaratta_studio)

Daan Veerman | Digital Craft

Daan Veerman modified a 3D printer in such a way that you can take the print head in your hand and draw three-dimensionally, without the intervention of a computer. In this way 3D sketching actually becomes a craft, with many new possibilities for structures and textures when creating objects. His Digital Craft collection currently includes textiles and reinterpretations of standard, mass-produced plastic products such as a dustpan and brush.

Daan Veerman modificeerde een 3D-printer zodanig, dat je de printkop in je hand kunt nemen en driedimensionaal kunt tekenen, zonder tussenkomst van een computer. Zo wordt het 3D-schetsen eigenlijk een ambacht, met veel nieuwe mogelijkheden voor structuren en texturen tijdens het maken van objecten. Zijn collectie Digital Craft omvat momenteel textiel en herinterpretaties van standaard, in massa geproduceerde kunststofproducten zoals stoffer en blik.

www.daanveerman.nl
[@studiodaanveerman](https://www.instagram.com/studiodaanveerman)

Interface | Embodied Beauty

Under the name Embodied Beauty™, Interface has launched its first ever carbon negative carpet tiles. This means that more CO2 is absorbed during production than is emitted. Interface also pays a lot of attention to recycling and is a frontrunner in the carpet branch in moving towards circularity step by step.

Onder de naam Embodied Beauty heeft Interface haar allereerste collectie tapijttegels op de markt gebracht die CO2-negatief is. Dat wil zeggen dat er bij de productie meer CO2 wordt opgenomen dan er wordt uitgestoten. Interface geeft ook veel aandacht aan recycling en is een voorloper in de tapijtbranche in het maken van stappen op weg naar circulariteit.

<https://www.interface.com/EU/en-GB/collections/embodied-beauty>

New Order of Fashion | From Scratch

New Order of Fashion is an international platform for fashion talent. It supports sustainability in fashion by presenting fresh and radical perspectives through innovation, experimentation and co-creation. In the project From Scratch designers Alicia Minnaard and Bart Hess together with Wolkat (textile recycling) transformed 1500 kg of discarded clothing and plastic, collected in Eindhoven, into yarns and pieces of textile. From this Marie Sloth Rousing created a capsule collection for the city of Eindhoven.

New Order of Fashion is een internationaal platform voor modetalent. Het ondersteunt duurzaamheid in de mode door frisse en radicale perspectieven te presenteren door middel van innovatie, experimenten en co-creatie. In het project From Scratch hebben ontwerpers Alicia Minnaard en Bart Hess samen met Wolkat (textiel-recycling) 1500 kg afgedankte kleding en plastic, ingezameld in Eindhoven, omgezet in garens en stukjes textiel. Hieruit creëerde Marie Sloth Rousing een capsulecollectie voor de stad Eindhoven.

www.neworderoffashion.com
[@new_order_of_fashion](#)

Andrei Bryan Goudarzi | Bags and accessories

Andrei Bryan Goudarzi studied design and fashion at the National University of Art in Bucharest, Romania. Under the name Atelier Resolved he designs handmade bags and accessories from eco-friendly and recycled components, such as a bag made from reused McDonald's packaging material.

Andrei Bryan Goudarzi is opgeleid in ontwerp en mode aan de National University of Art in Boekarest, Roemenië. Onder de naam Atelier Resolved ontwerpt hij handgemaakte tassen en accessoires van milieuvriendelijke en gerecyclede onderdelen, zoals een tas van hergebruikt McDonald's verpakkingsmateriaal.

[@nndreibryan](#)
[@atelier__resolved](#)

Ferencz Borbala | The Return of the Shreds

Ferencz Borbala is a Romanian fashion and jewelry designer based in Budapest. With the collection The Return of the Shreds she brings back to life prestigious 17th-century royal costumes with waste materials, second-hand clothes and plastic. What defines a precious material in the 21st century? Why plastic, this almost immortal material, is used for the most short-lived, single-use objects? Is what is considered waste, truly waste?

Ferencz Borbala is een Roemeense mode- en sieradenontwerper gevestigd in Boedapest. Met de collectie The Return of the Shreds brengt zij prestigieuze 17e-eeuwse koninklijke

costuums opnieuw tot leven met afvalmaterialen, tweedehands kleding en plastic. Wat definieert een kostbaar materiaal in de 21e eeuw? Waarom wordt plastic, dit bijna onsterfelijke materiaal, gebruikt voor kortstondig, eenmalig gebruik? Is wat als afval wordt beschouwd, ook echt afval?

www.ferenczborbala.com

@b_o_r_b_a_l_a_

Nature is the future

Jannis Kempkens | Circology

Mealworms eat polystyrene foam and convert it into proteins. All they leave behind in the end are chitin residues, the second most abundant biopolymer on earth after cellulose. And we can use that again as bioplastic. Designer Jannis Kempkens focuses on circular processes and started studio Circology and the platform Plasticula.

Meelwormen eten piepschuim en zetten dit om in eiwitten. Het enige dat ze uiteindelijk achterlaten zijn restanten van chitine, na cellulose de meest voorkomende biopolymeer op aarde. En dat kunnen we weer gebruiken als bioplastic. Ontwerper Jannis Kempkens richt zich op circulaire processen en startte studio Circology en het platform Plasticula.

www.jannis.world

@dasjannis

www.circology.org

@circology

www.plasticula.com

@plasticula

Studio Marc | Penance Burger

Mealworms can completely break down packaging material such as polystyrene (styrofoam) without leaving a single piece of microplastic behind. And can then be ground into food. Studio Marc came up with this cycle from garbage to delicacy. Eat your own waste with the Penance Burger!

Meelwormen kunnen verpakkingsmateriaal zoals polystyreen (piepschuim) helemaal afbreken, zonder ook maar een stukje microplastic achter te laten. En kunnen vervolgens vermalen worden tot voedsel. Studio Marc bedacht deze kringloop van vuilnis tot lekkernij. Eet je eigen afval met de BoeteBurger!

www.studiomarc.org

@studio.marc

Elissa Brunato | Bio Iridescent Sequin

Garments are sometimes embellished with plastic beads or metal spangles, but that makes recycling difficult or impossible. With the help of RISE (Research Institutes of Sweden), Elissa Brunato used renewable cellulose (from wood) to make shiny, multi-colored sequins that resemble the wings of a beetle. The rainbow colors are created by adjusting the molecules of the cellulose with the help of bio-engineering.

Kledingstukken worden soms verfraaid met plastic kralen of metalen lovertjes, maar dat maakt recycling lastig of onmogelijk. Met hulp van RISE (Research Institutes of Sweden) maakte Elissa Brunato gebruik van hernieuwbare cellulose (uit hout) om glanzende, veelkleurige pailletten te maken, die lijken op de vleugels van een kever. De regenboogkleuren ontstaan door de moleculen van de cellulose aan te passen met behulp van bio-engineering.

www.elissabrunato.com/bio_iridescent_sequin.html
[@elissabrunato](#)

Tjeerd Veenhoven | Algaefabrics

Leather from the leaves of palm trees, wind turbines from PET bottles, pigments from tulips. Designer Tjeerd Veenhoven is experimenting a lot to make products and processes more sustainable. For example, he processed algae into yarns to show the textile industry a possible path to a circular future.

Leer van de bladeren van palmbomen, windturbines van petflessen, pigmenten uit tulpen. Studio Tjeerd Veenhoven experimenteert volop om producten en processen duurzamer te maken. Zo verwerkte hij algen tot garens, om de textielindustrie een mogelijke weg naar een circulaire toekomst te wijzen.

www.tjeerdveenhoven.com/portfolio_page/algaefabrics/
[@studiotjeerdveenhoven](#)

Lionne van Deursen | Biotic

In the Biotic project, Lionne van Deursen is researching the possibilities of materials made by micro-organisms. In a liquid bacteria 'spin' small fibers of cellulose that bond together to form a kind of mat. This biodegradable material can be processed in many ways and can be dyed with vegetable pigments or with natural dyes from vegetable and fruit waste.

In het project Biotic doet Lionne van Deursen onderzoek naar mogelijkheden van materialen gemaakt door micro-organismen. In een vloeistof 'spinnen' bacteriën kleine vezels van cellulose die aan elkaar hechten tot een soort mat. Dit biologisch afbreekbaar materiaal laat zich op allerlei manieren bewerken en kan worden geveerd met plantaardige pigmenten of met natuurlijke kleurstoffen uit groente- en fruitafval.

www.lionnevandeursen.com
[@lionnevandeursen](#)

Madalin Gheorghe | Drag and drop

Madalin Gheorghe blends computational design with digital fabrication and empathy for humans and the environment. His vases and flowerpots are 3D printed out of biodegradable materials like PLA, while he is adding new aesthetics to this technology. The bronze particles are oxidized with a natural solution of vinegar and salt.

Madalin Gheorghe combineert computationeel ontwerp met digitale fabricage en empathie voor mens en milieu. Zijn vazen en bloempotten zijn 3D-geprint van biologisch afbreekbare materialen zoals PLA, waarbij hij tevens een nieuwe esthetiek toevoegt aan deze technologie. Het geoxideerde brons wordt gemaakt met een natuurlijke oplossing van azijn en zout.

www.draganddropdesign.com
[@drag_and_drop](#)

Dig into the renewable resources

Soowon Chae | Ocragela

Soowon Chae developed the sustainable and biodegradable material Ocragela at the Design Academy Eindhoven on the basis of ocher, gelatin, glycerine and water. By varying the proportions, the temperature and the method of pouring, Soowon Chae created different patterns, colors, textures, thickness and flexibility.

Op basis van oker, gelatine, glycerine en water ontwikkelde Soowon Chae aan de Design Academy Eindhoven het duurzaam en biologisch afbreekbaar materiaal Ocragela. Door te variëren met de verhoudingen, de temperatuur en de manier van gieten creëerde Soowon Chae verschillende patronen, kleuren, texturen, dikte en flexibiliteit.

www.soowonchae.com
[@water.circle](#)

Sarah Harbarth | Kuori

Swiss design student Sarah Harbarth developed Kuori, a biodegradable material made from banana peels. She explored different processing methods with the use of biological and biodegradable plastic components. This led to products and approaches in the areas of 3D printing, packaging design, laser cutting, injection molding and the textile sector.

De Zwitserse designstudent Sarah Harbarth ontwikkelde Kuori, een biologisch afbreekbaar materiaal gemaakt van bananenschillen. Ze onderzocht verschillende verwerkingsmethoden met het gebruik van biologische en biologisch afbreekbare plastic componenten. Dit leidde tot producten en benaderingen op het gebied van 3D-printen, verpakkingsontwerp, lasersnijden, spuitgieten en de textielsector.

[@sarah.harbarth](#)

Sarmite Polakova | PineResin

Sarmite Polakova is researching the potential of by-products from the timber industry. In her project PineResin she mixed pine resin, sawdust, bark and cellulose to create a collection of

vases. The different ingredients, recipes and proportions result in a variety of colours, textures and strengths.

Sarmite Polakova onderzoekt wat je kunt doen met de bijproducten van de houtindustrie. Ze ontwikkelde PineResin, gemaakt van dennenhars, zaagsel, schors en cellulose. In verschillende samenstellingen, wat ook verschillende texturen, vormen en structuren opleverde.

www.studiosarmite.com

@studio_sarmite

Studio laVina | Krapiva Zhguchaya (Stinging Nettle)

Household items made from stinging nettle. Using the whole plant: leaves, fibers, pigments and stem. Inspired by her grandfather's knowledge Polina Baikina (Studio laVina) did this project during her graduation from the Design Academy Eindhoven (2019) in collaboration with Varvara Lazareva.

Huishoudelijke artikelen gemaakt van brandnetel. Met gebruik van de hele plant: bladeren, vezels, pigmenten en steel. Geïnspireerd door de kennis van haar opa deed Polina Baikina (Studio laVina) dit project tijdens haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven (2019) in samenwerking met Varvara Lazareva.

<https://www.studiolavina.com/projects/krapiva>

@studio_lavina

Crafting plastics studio | Nuatan

Nuatan is a brand name for products made entirely from biobased and biodegradable polymers, mainly based on corn starch, sugar or cooking oil. Crafting plastics studio (Berlin and Bratislava) are exploring the possibilities of these bioplastics, using different production methods, including injection molding and 3D printing.

Nuatan is een merknaam voor producten die volledig zijn gemaakt van biobased en biologisch afbreekbare polymeren, voornamelijk op basis van maïszetmeel, suiker of bakolie. Crafting plastics studio (Berlijn en Bratislava) onderzoekt de mogelijkheden van deze bioplastics, met gebruik van verschillende productiemethoden, waaronder spuitgieten en 3D-printen.

www.craftingplastics.com

www.nuatan.com

@crafting_plastics

Basse Stittgen | How do you like your eggs?

The egg is a symbol of the beginning of life, but we snatch it away in an instant, as a cheap item. Or we throw it away. And just like eggs, chickens have become an industrial product. As an alternative to the commonly used plastic egg cup, Basse Stittgen made an egg cup from the shells and some whites of waste eggs. To remind us of the value of an 'ordinary' consumer product.

Het ei is een symbool van het begin van leven, maar we happen het weg in een oogwenk, als een goedkoop item. Of we gooien het weg. En net als eieren zijn ook kippen geworden tot

een industrieel product. Als alternatief voor het veelgebruikte kunststof eierdopje maakte Basse Stittgen een eierdopje van de schalen en enig wit van afval-eieren. Om ons te herinneren aan de waarde van een 'gewoon' consumentenproduct.

www.bassestittgen.com
[@bassestittgen](#)

Awareness as agent of change

Shahar Livne | Metamorphism

Shahar Livne dug up waste plastic from beaches in the Netherlands and Israel and layered it with minestone and marble dust, by-products from the coal mining and stone masonry industries. With heat and pressure she mimicked the geological process known as metamorphism, that changes the form and texture of existing rock. In the far future, when we have stopped producing plastic, we can mine this 'lithoplast' from deep down. Video design in cooperation with Alan Boom.

Shahar Livne heeft plastic op de stranden in Nederland en Israël opgegraven en bedekt met steen- en marmersgruis, bijproducten van de kolenmijnbouw en baksteenindustrie. Met hitte en druk bootste ze metamorfisme na, het geologische proces dat de vorm en textuur van gesteente verandert. In de verre toekomst, wanneer we zijn gestopt met het produceren van plastic, kunnen we dit 'lithoplast' delven. Video design in samenwerking met Alan Boom.

www.shaharlivnedesign.com
[@_shharlivnedesignstudio_](#)

Suzanne Jongmans | Moving through Contrast

Suzanne Jongmans is an interdisciplinary artist. She is a seamstress, sculptor and costume designer. As a photographer, she then converts the three-dimensional images to the flat surface. She uses all kinds of materials that she finds in her living environment, such as packaging plastic. Foam for example looks great on the skin and works - as with the original use - as a protection for her models. But at the same time it looks very refined, almost like silk.

Suzanne Jongmans' werk is interdisciplinair; ze is coupeuse, beeldhouwer én een kostuumontwerper. Vervolgens zet ze als fotograaf de driedimensionale beelden om naar het platte vlak. Ze gebruikt daarbij allerlei materialen die ze vindt in haar leefomgeving, zoals plastic verpakkingen. Foam bijvoorbeeld staat prachtig op de huid en werkt – net als bij het oorspronkelijk gebruik - als een bescherming voor haar modellen. En het ziet er tegelijkertijd heel verfijnd uit, bijna als zijde.

www.suzannejongmans.nl
[@suzannejongmans](#)

Lucas Zito | Cancer vases

Most cigarette filters contain cellulose acetate, which is almost impossible to break down. Lucas Zito researched how you can reuse this material. He collected 11,000 butts and

processed them into 60 cancer vases. As a statement to bring together toxicity and aesthetics.

De meeste sigarettenfilters bevatten cellulose-acetaat, dat zich bijna niet laat afbreken. Lucas Zito onderzocht hoe je dit materiaal kunt hergebruiken. Hij verzamelde 11.000 peuken en verwerkte ze tot 60 vazen. Als statement om toxiciteit en esthetiek samen te brengen.

www.lucaszito.com

@lucaszitolouisor

Jeannette Lili Weiss | Foreign Foraging

A forager gets all materials and resources from the immediate vicinity. Jeannette Lili Weiss (Design Academy Eindhoven, 2019) made two hand-woven tapestries from recycled fishing nets and pieces of plastic from the sea, plus a spoken poem. In an increasingly man-made nature, what does the forager hunt and collect?

Een forager haalt alle materialen en middelen uit de directe omgeving. Jeannette Lili Weiss (Design Academy Eindhoven, 2019) maakte twee handgeweven wandtapijten van gerecyclede visnetten en stukken plastic uit zee, plus een gesproken gedicht. Wat jaagt en verzamelt de forager in een steeds meer door mensen gemaakte natuur?

www.jeannetteweiss.com/work/foreign-foraging/

@jeannetteweiss_

Dave Hakkens | Precious Plastic

Precious Plastic, an initiative by designer Dave Hakkens, develops free and open source machines, techniques, and digital infrastructure for people anywhere in the world to collaborate together and make a living transforming plastic waste into beautifully crafted products.

Precious Plastic, bedacht en opgezet door ontwerper Dave Hakkens, ontwikkelt gratis en open source machines, technieken en digitale infrastructuur voor mensen overal ter wereld om samen te werken en de kost te verdienen door plastic afval om te zetten in prachtig vervaardigde producten.

www.preciousplastic.com

@realpreciousplastic

Jean Baptiste Gambier | Design with duct tape

Jean Baptiste Gambier found in duct tape a certain energy fixed in time, a dynamism that is proof of intuitive making. He sees duct tape not only as a tool in construction and a way to keep things alive as long as possible but also as a permanent medium that is part of the outcome, with interesting graphical shapes and lines. Plastic as a link between elements. There are many leftovers laying around that can be re-used if combined nicely with duct tape.

Jean Baptiste Gambier vond in ducttape een bepaalde energie gefixeerd in de tijd, een dynamiek die getuigt van intuïtief maken. Hij ziet ducttape niet alleen als een hulpmiddel in de constructie en een manier om dingen zo lang mogelijk in leven te houden, maar ook als

een permanent medium dat deel uitmaakt van het resultaat, met interessante grafische vormen en lijnen. Kunststof als schakel tussen elementen. Er liggen veel restjes rond die kunnen worden hergebruikt als ze mooi worden gecombineerd met ducttape.

www.jean-web.com

@persis_k