

## Deelnemers Stokroos-project

### **Polina Baikina | Krapiva Zhguchaya edition II**

Eerder ontwierp Polina Baikina (Studio laVina) in samenwerking met Varvara Lazareva diverse producten en objecten van brandnetel. Als vervolg richt ze zich op duurzaamheid en circulariteit. De steel van de brandnetel is rijk aan cellulose en biedt in combinatie met bioplastic een breed scala aan toepassingen. Met de nieuwe Torwash-technologie van TNO kunnen deze materialen worden gescheiden en gerecycled tot oorspronkelijke grondstoffen om opnieuw te worden gebruikt.

*Polina Baikina (Studio laVina) previously designed various nettle products and objects in collaboration with Varvara Lazareva. As a follow-up, she focuses on sustainability and circularity. The stem of the nettle is rich in cellulose and offers a wide range of applications in combination with bioplastic. With TNO's new Torwash technology, these materials can be separated and recycled into original raw materials for reuse.*

*studiolavina.com*

*@studio\_lavina*

### **Shahar Livne | Consume!**

Shahar Livne's video-essay "Consume!" is een ode aan het videowerk "Andy Warhol Eating a Hamburger" (1982) van Jørgen Leth, verwijzend naar het idee dat consumentisme zonder onderscheid door alle lagen van de samenleving gaat.

Hetzelfde geldt voor plastics in de afgelopen decennia, we consumeren ze allemaal, en we kunnen allemaal niet ontsnappen aan de mogelijke effecten die ze op ons lichaam kunnen hebben. De ontwerper in de video consumeert honing, zout, suiker en bier, producten waarvan wetenschappers hebben vastgesteld dat ze microplastics bevatten, en mediteert over de vragen: wat zijn de mogelijke effecten ervan op ons lichaam? En welke verantwoordelijkheid dragen ontwerpers bij hun materiaalkeuze? En meer.

*Shahar Livne's video essay "Consume!" is an ode to Jørgen Leth video work "Andy Warhol Eating a Hamburger" (1982) referring to the idea that consumerism goes through all levels of society with no distinction.*

*The same goes for plastics in the last decades, we all consume them, and we all can not escape the possible effects they can have on our bodies.*

*The designer in the video consumes honey, salt, sugar, and beer, products that have been found by scientists to contain microplastics, meditating on the questions: What is its possible effects on our body? And what responsibility do designers bear in their choice of materials? And more.*

*shaharlivnedesign.com*

*@\_shaharlivnedesignstudio\_*

*Video by Jørgen Leth (Youtube) and Alan Boom*

### **Studio Seok-hyeon Yoon - Namu**

Yoon Seok-hyeon zoekt naar natuurlijke en duurzame alternatieven van plastic met dezelfde twee belangrijke eigenschappen: gemakkelijk te vervormen en licht van gewicht. Voor dit project keek hij naar zaagsel als afval uit de houtverwerkende industrie. In beperkte mate wordt het gebruikt, doorgaans gecombineerd met een chemisch bindmiddel. Toch biedt zaagsel, ook met een natuurlijk bindmiddel, volop mogelijkheden door een diversiteit aan boomsoorten, kleuren, deeltjesgrootte en manieren van verwerken.

*Yoon Seok-hyeon is looking for natural and sustainable alternatives to plastic with the same two important properties: easy to deform and lightweight. For this project, he looked at sawdust as waste from the wood processing industry. It is used to a limited extent, usually in combination with a chemical binder. Yet sawdust, even with a natural binding agent, offers plenty of possibilities due to a diversity of tree species, colours, particle size and processing methods.*

[www.yoonseokhyeon.com](http://www.yoonseokhyeon.com)

@yo.o.n

### **Soowon Chae | Ocragela moulded, shaped and casted**

Soowon Chae ontwikkelde Ocragela, een duurzaam en biologisch afbreekbaar materiaal op basis van oker, gelatine, glycerine en water. Met variaties in kleuren, patronen, textuur, dikte en flexibiliteit. Ook liet hij de mogelijkheden van dit materiaal zien voor verschillende toepassingen zoals textielmateriaal. Voor deze opdracht deed Soowon Chae onderzoek naar duurzame coatings met natuurlijke materialen om Ocragela naar een industrieel en praktisch toepassingsniveau te brengen. Ook testte hij of Ocragela zich laat bewerken als plastic.

*Soowon Chae developed Ocragela, a sustainable and biodegradable material based on ocher, gelatin, glycerine and water. With variations in colours, patterns, texture, thickness and flexibility. He also showed the possibilities of this material for various applications, such as textile material. For this assignment, Soowon Chae researched sustainable coatings with natural materials to bring Ocragela to an industrial and practical application level. He also tested whether Ocragela can be processed like plastic.*

[soowonchae.com](http://soowonchae.com)

@water.circle

### **Iris Bekkers | MicroMorph**

In een multidisciplinair team onderzoekt Iris Bekkers de mogelijkheden om bacteriën een biofilm te laten groeien die van vorm verandert als de luchtvochtigheid van de omgeving verandert. Een reeks experimenten leidde tot een verzameling materiaalmonsters. Maar levert zo'n samenwerking evenveel op voor de bacteriën als voor de mens? En is dat wat we willen bereiken? Een onderzoek dus naar stappen in de richting van een biobased toekomst waarin mens en organismen constructief samenwerken. (Met Menno Bas, Joana Coronel Soler, Shams Hazim, Kevin Vos en Vadim Steveniers).

*In a multidisciplinary team, Iris Bekkers is investigating the possibilities of allowing bacteria to grow a biofilm that changes shape when the humidity of the environment changes. A series of experiments led to a collection of material samples. But does such cooperation yield just as much for bacteria as it does for humans? And is that what we want to achieve? A study into steps towards a biobased future in which humans and organisms work together*

*constructively. (With Menno Bas, Joana Coronel Soler, Shams Hazim, Kevin Vos and Vadim Steveniers).*

*irisamber.com*

*@irisamberdesign*